

МИКРОМЕГАС (фр. Micromegas; в пер. с греч.— малый, великий) — герой философской повести Вольтера «Микромегас» (1752). Образ М. имеет давнюю литературную традицию — прежде всего следует назвать романы Рабле и Свифта (который даже упомянут в повести). Как и во многих других случаях, Вольтер использовал прием «остраненного» восприятия: «человеческий муравейник» показан глазами межпланетных пришельцев, которые привыкли к совершенно иным масштабам и оценкам. Обитателю Сириуса М., чей рост равен ста двадцати тысячам футов, и жителю Сатурна, «карлику» с ростом всего лишь шесть тысяч футов, земля представляется крохотным шариком, а люди — жалкими букашками. К изумлению обоих, эти насекомые оказываются разумными существами, и М. возносит хвалу творцу, уравнивавшему малое с бесконечно большим. Просвещенному великану, который на родном Сириусе подвергся гонениям за вольномыслие, поначалу кажется, будто он нашел подлинно счастливую планету: поскольку в населяющих ее атомах так мало плоти, они должны вести жизнь исключительно духовную. Но вскоре выясняется, что микроскопические животные постоянно истребляют друг друга ради ничтожных кусков глины, а затем возносят благодарственные молебны Богу. Подавив желание раздавить каблуком это скопище кровожадных убийц, М. вступает в диспут с философами и приходит к выводу, что некоторые из них высказывают вполне здравые суждения. Однако доброго великана ждет разочарование, ибо один из ученых мужей заявляет, что все сущее создано только для блага человека. Попытка М. вразумить высокомерных козявок успеха не приносит: в парижской Академии не смогли прочесть его сочинение, хотя оно и было написано мельчайшим почерком.